

ELECTRO LOETERS

Electro Loeters

Electro Loeters

Meta Architectenbureau BVBA

opdrachtgever: Sint-Anna NV - ligging: Dr. E. Moreauxlaan - Voorhavenlaan, 8400 Oostende

datum: 1994-1995 (ontwerp), 1996-1997 (realisatie) - medewerkers: Frieka Vercaemmen, Lieve Werckx

ingenieurs: J. Meijer (stabiliteit), Bureau Bouwtechniek (technieken) - aannemingen: M&M Bouw - fotografie: Toon Grobet

De vormgeving van dit multifunctionele gebouw speelt in op zijn omgeving: de horizontale proportio-nering en het opvallend uitkragend gedeelte weten de aandacht te trekken van de automobilisten op een drukke invalsweg. De spitse, expressionistisch aandoende overkraging van ongeveer acht en een halve meter werd bovendien gedetermineerd door de positie van het gehele bouwblok ten aanzien van de straat. Zo volgt het gelijkvloers de bouwlijn van het aanpalende gebouw, terwijl de verdiepin-gen de straatgevellijn volgen.

De begane grond biedt plaats aan een winkel. Op de eerste verdieping werden een opslagplaats en een werkruimte ondergebracht. De tweede verdieping wordt in beslag genomen door een parkeerruimte en een appartement van de eigenaar. Op de derde verdieping werden appartementen ingericht, die elk rond een individuele patio werden georganiseerd. Op deze patio's geven de slaapkamers uit, terwijl de leef-ruimten zich over de breedte van de straatzijde uitstrekken en een zicht bieden op de haven en de zee. De verticale circulatie zoals de trappen van de elektrozaak, de trappen en de liften voor de apparte-menten en de autolift, werden in de driehoekige restruimte van het bouwblok ondergebracht.

L'esthétique de cet édifice multifonctionnel tire parti de son environnement. Ses proportions horizontales et la partie en saillie parviennent à retenir l'attention des nombreux automobilistes qui passent à proximité. D'une portée d'environ huit mètres et demi, l'encorbellement en pointe, d'allure expressionniste, est par ailleurs défini par la position de l'ensemble de la construction par rapport à la rue. C'est ainsi que le rez-de-chaussée suit l'alignement de l'immeuble voisin tandis que les étages respectent celui de la rue.

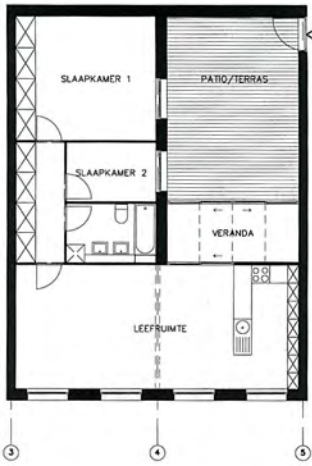
Un magasin occupe le rez-de-chaussée. Le premier étage accueille un entrepôt ainsi qu'un atelier, le deuxième un espace de stationnement automobile et l'appartement du propriétaire, le troisième des appartements. Ces apparte-ments s'organisent chacun autour d'un patio sur lequel donnent les chambres à coucher, tandis que les pièces de séjour se développent le long de la rue et offrent de la sorte une vue sur le port et la mer.

Les circulations verticales (escaliers de l'entreprise, escaliers et ascenseurs des appartements, ascenseur pour les automobiles) sont concentrées dans l'espace triangulaire qui résulte de l'organisation de l'ensemble.

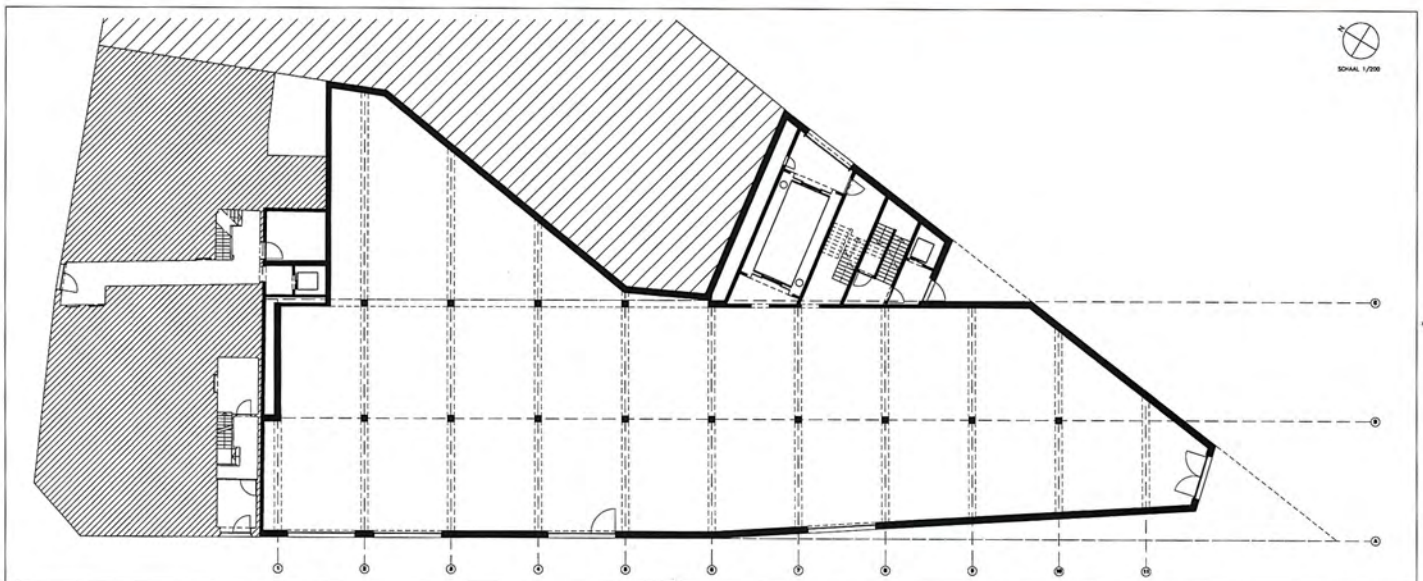
The design of this multifunctional building makes use of its surroundings: its horizontal proportions and striking can-tilevered section attract the attention of the car-drivers on the busy arterial road. What is more, the pointed, Expressionist-looking cantilevering of about eight and a half metres is determined by the position of the entire building block with regard to the street. In this way the ground floor follows the building line of the adjacent building, while the upper floors follow the line of the street frontage.

The ground floor accommodates a shop, and the first floor houses a storage area and a workshop. The second floor is occupied by a parking area and the owner's flat. The third floor contains flats each organised round an individual patio. The bedrooms open onto these patios, while the living rooms extend along the width of the street side and offer a view of the port and the sea.

The vertical circulation, including the stairs for the electrics business, the stairs and the lifts for the flats, and the car-lift, were set in a triangular residual space.



Type patioappartement



Begane grond



Deze verbouwing kadert in een ontwikkelingsplan dat zowel een herbestemming van gedeelten van het dorp als van het terrein van een voormalige psychiatrische instelling omvat. Ook de restauratie van een middeleeuws kasteel wordt in het door de Nederlandse architect Jo Coenen ontworpen masterplan voorzien.

Christian Kieckens stond in voor de transformatie van de wasserij van de psychiatrische instelling tot een drukkerij. Dit van een betonskelet voorziene bakstenen gebouw diende evenwel aan hoge eisen inzake energieverbruik en isolatie te voldoen. Om het directe zonlicht te weren werd het gebouw als het ware omhuld met een nieuwe glazen huid. Hierdoor werd een bufferzone gecreëerd die naar behoefte kan worden verwarmd of geïsoleerd en die een stabiele passieve energiebeheersing mogelijk maakt. De ventilatieapparatuur werd op het dak van het lagere gedeelte ondergebracht. Deze installaties werden echter verborgen achter gaaspanelen en gezandstraald glas, waardoor de lagere voorkant werd opgetrokken tot dezelfde hoogte als het hogere gedeelte. Zowel het glas als de horizontale articulatie van de gevel (met onderaan een lichtere, bovenaan een donkere strook) verlenen het gebouw het karakter van een paviljoen.